

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2025 г.

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «02» сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором МАУ ДО «ДДТ»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00F711F7A1982A83C4C4112B711AE1D4DA  
Владелец: Шиповалова Виктория Александровна  
Действителен: с 15.05.2023 до 07.08.2024

**Приказ № 147 (2)  
«08» сентября 2025 г.**

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная  
общеразвивающая программа  
(художественной направленности)**

**«Гримасики»**

**Срок реализации: 3 года.  
Возраст учащихся: 6-18 лет.**

**Составитель: Рazuев Андрей Олегович,  
педагог дополнительного образования.**

**г. Печора  
2025 г.**

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовые документы**, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в нравственном, художественно-эстетическом развитии. В процессе реализации программы учащиеся могут выбрать будущую профессию, напрямую или частично, связанную с театральной деятельностью. Программа направлена на раннюю профориентацию. Учащиеся смогут обучаться в различных учебных заведениях культуры и образования.

**Педагогическая целесообразность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, сценического внимания и воображения. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки,

снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через "я стесняюсь", поверить в себя. Творческое начало глубоко индивидуально и служит непосредственным выражением способностей детей, поэтому актерская игра выступает, как средство раскрепощения детей, развития творческих способностей, формирования интеллектуальных, речевых данных.

Участвуя в творческом процессе, дети преодолевают трудности, работают над собой, переживают различные эмоциональные состояния, вызываемые красотой игровых движений и характерами персонажей. Благодаря этому они учатся ставить перед собой цель и добиваться хорошего результата.

Постановочная композиция создается детьми в основном для зрителей - детей. Поэтому, в детском театральном мире, царит особая атмосфера доверия ко всему, что происходит на сцене. В нём происходит объединение исполнителей и зрителей в едином творческом порыве, активизирует мышление, внимание, воображение, вызывает яркий эмоциональный отклик у зрителей и восторг у юных актёров от участия в спектакле.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что учащиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сопворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

#### **Адресат программы:**

Возраст учащихся: 6-18 лет

Специальных требований при наборе в группы объединение не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

В группе могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30 человек.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

#### **Классификация программы** на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

**Объём программы: 576 часов.**

**Срок реализации программы: 3 года.**

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятий в неделю</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Всего в год</b>
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам сценической речи и сценического движения;
- способствовать овладению основными приемами техники пантомимы.

**Развивающие:**

- развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать личностные качества: волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность;

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- формировать навыки адекватного самооценивания и саморефлексии собственной учебной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формировать способность учащихся к самооценке на основе морально-нравственных норм;
- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность;
- формировать патриотические, нравственные и эстетические качества личности, трудолюбие.
- формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- развивать творческую активность, стремление к совершенствованию.

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- обучить основным элементам актерского мастерства;
- ознакомить с орфоэпическими нормами русского языка;
- ознакомить с правилами логики сценической речи;
- обучить основным элементам сценического движения.

##### **Развивающие:**

- развивать навыки общения;
- развивать артистические навыки;
- формировать координацию, пластичность, музыкальность.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- формировать стремление к самосовершенствованию;
- прививать уверенность в себе перед зрителем.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- ознакомить с техникой правильной ходьбы и осанки;
- получить представление об особенностях работы над стихотворным произведением и басней;
- обучить постановке этюдов на заданную тему.

##### **Развивающие:**

- продолжить развивать координацию, пластичность, музыкальность;
- формировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию внимания);

#### **Воспитательные:**

- вырабатывать позитивное отношение к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- формировать сострадание и ответственность.

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить самостоятельно подбирать исторический, литературный материал при работе над ролью;
- приобщить к самостоятельному созданию этюдов по обстоятельствам пьесы;
- способствовать овладению основными приемами техники пантомимы.

**Развивающие:**

- развивать способности самостоятельно работать над образом;
- освоить развитие мимики, пантомимики.

**Воспитательные:**

- прививать ответственность;
- формировать патриотические, нравственные и эстетические качества личности, трудолюбие.
- формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

**1.3. Содержание программы.**

**Содержание программы 1 года обучения.**

**Учебный план 1 года обучения.**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Собеседование
2.	Основы актерского мастерства». Работа актера над собой.	6	32	38	Практическое задание
3.	Работа актера над ролью.	3	9	12	Опрос
4.	Основы сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия.	2	14	16	Практическое задание
5.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	5	43	48	Спектакль

6.	Основы сценического движения. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	0	16	16	Игра
7.	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластиичности и музыкальности.	0	10	10	Практическое задание
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Спектакль
<b>Итого объём программы</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

#### **2. Основы актерского мастерства». Работа актера над собой.**

**Теория:** Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра. История театра. От античности до современности. Актер – «царь сцены». Театральные профессии. Основные направления в актерском искусстве. Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

**Практика:** Этюды с воображаемыми предметами Упражнение бисер Упражнение машинка Упражнение стул. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

#### **3. Работа актера над ролью.**

**Теория:** Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

**Практика:** Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа Сочинение биографии конкретного персонажа.

#### **4. Основы сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия.**

**Теория:** Анатомия и физиология речевого аппарата. Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

**Практика:** Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдохания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник.

Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука, на свободу нижней челюсти. Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных, на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

## **5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.**

**Теория:** Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста.

**Практика:** Выбор художественного материала. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

## **6. Основы сценического движения. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.**

**Практика:** Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

## **7. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластиичности и музыкальности.**

**Практика:** Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу. Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии. Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

## **8. Итоговое занятие.**

**Практика:** Спектакль, созданный из наработанных этюдов перед зрителями.

# **Содержание программы 2 года обучения**

## **Учебный план 2 года обучения**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
2.	Основы актерского мастерства. Работа актера над собой и ролью. Изучение роли.	4	4	8	Практическое задание
3.	Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем	4	28	32	Сценка
4.	Основы сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия	1	19	20	Практическое задание
5.	Логика сценической речи.	6	64	70	Спектакль
6.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	4	16	20	Игра
7.	Основы сценического движения. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	0	20	20	Выступление
8.	Скульптурность тела в движении и статике.	0	24	24	Практическое задание
9.	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный	0	20	20	Выступление

набор движений и элементов бессловесного действия.			
<b>Итого объём программы</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>

### **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

#### **2. Основы актерского мастерства. Работа актера над собой и ролью.** **Изучение роли.**

**Теория:** Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Тема, идея пьесы. История театра. Великие драматурги и их творчество.

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание. Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера.

Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Активное и пассивное воображение.

Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помочь воображения в восприятии их реальности.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

Разработка линии его действия в будущем спектакле. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

События в роли. События - факты. Как определить главное событие? Пять основных событий - событийный ряд роли.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Видения и внутренние монологи. Видение (видеоряд), лежащее за словами. Как создаются видения.

Внутренние монологи - основа создания сценического образа. «Домашние заготовки» внутренних монологов. «Зерно» образа.

Психофизическое состояние. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния. Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Верное психофизическое состояние как борьба с актерскими штампами. Роль фантазии в выборе физического самочувствия.

**Практика:**

Сообщения учащихся о творчестве известных драматургов-классиков. Просмотр спектакля в записи. Обсуждение.

Составление кроссворда на тему «Драматурги и их произведения». Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры.

Этюды на разные виды общения.

Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок. Хит-парад этюдов «Новости дня».

Упражнение Близнецы. Упражнение на Раскол. Этюд на Внутренний и внешний круг внимания. Этюд на пять действий.

**3. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем.**

**Теория:** Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление. Массовые праздники. История возникновения. Формы, виды и жанры. Сценарное мастерство

**Практика:** Самостоятельная подготовка сценария праздника. Конкурс «Лучший сценарий».

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта.

Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма.

Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подготовка и показ спектакля.

**4. Основы сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание.**

**Голос. Дикция. Орфоэпия.**

**Теория:** Основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Единый характер словесного действия в общих

видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова.

Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок. Речь в движении. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

**Практика:** Просмотр спектакля в записи с последующим анализом речевой стороны спектакля. Игра-импровизация «А вы меня узнали?»

Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т. п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Упражнения на нахождение «центра» речевого голоса, на выработку звонкости голоса.

## **5. Логика сценической речи.**

**Теория:** Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы.

Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

**Практика:** Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия. Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах. Разбор текстов с учетом законов логики.

Блиц - турнир по вопросам раздела «Логика сценической речи».

## **6. Работа над литературно художественным произведением.**

### **Художественное слово.**

**Теория:** Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической.

Рифма как одно из динамических и организационных средств стиха.

Строфа. Виды строф. Особенности работы.

Свободный стих и его особенности. Особенности работы над словом в

стихотворном спектакле.

Принципы создания литературной композиции и монтажа.

Выразительное средство, пластическое и музыкальное решения.

Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Мораль басни - призыв.

**Практика:** Разбор стихотворения (по выбору) и работа над ним.

Работа над созданием литературной композиции.

Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

## **7. Основы сценического движения. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.**

**Практика:** Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности.

Преодоление зажима.

Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности.

Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

## **8. Скульптурность тела в движении и статике.**

Практика: Прерывность движения, замедленное и ускоренное движение, сознательное его прекращение, фиксация отдельного момента в позе.

Навык локального движения одной части тела на фоне общей статики.

Выработка навыка выразительности микромизансцены тела и ее знаковой вынятности.

Техника правильной ходьбы и осанки.

Движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе, резкие переходы от движения к статике и обратно – «оценка факта».

Развитие навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.д.) при полной неподвижности остальных.

Развитие навыков локализации движения в определенных группах мышц и переключение его с одной мышечной группы на другую.

#### **9. Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия.**

**Практика:** Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения: оценка факта, пристройки, мобилизация, вес тела. Спектакль «Алые паруса»

### **Содержание программы 3 года обучения**

#### **Учебный план 3 года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов/модулей</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма аттестации /контроля</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Формирование группы.	2	-	2	Беседа
2.	Основы актерского мастерства. Теоретические основы актерского мастерства.	6	20	26	Практическое задание
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли		60	60	Сценка
4.	Искусство грима. Основы мимики. Работа над спектаклем.	8	14	22	Практическое задание
5.	Основы сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос.	6	32	38	Спектакль

	Дикция.				
6.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	8	12	20	Игра
7.	Основы сценического движения. Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве.	4	8	12	Выступление
8.	Основы пантомимы.	-	20	20	Практическое задание
9.	Танец в спектакле. Спектакль.	2	14	16	Выступление
<b>Итого объём программы</b>		<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана 3 года обучения.**

**1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Формирование группы.**

**2. Основы актерского мастерства. Теоретические основы актерского мастерства.**

**Теория:** История театра. МХТ. Театр им. Е. Вахтангова. БДТ. Александринский театр. Сообщения студийцев о творчестве актеров и режиссеров БДТ.

**Практика:** Просмотр в записи постановки спектакля одного из вышеперечисленных театров.

**3. Работа актера над ролью. Изучение роли.**

**Теория:** Создание сценического образа. Действенная партитура роли. О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших

карьеру статистами (А. Н. Вергинский). Как играть отрицательных персонажей?

Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа. Внешний вид и грим при вживании в образ.

**Практика:** Этюды с использованием массовых сцен, где учащиеся могут побывать в роли статистов.

Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей. «Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.

#### **4. Искусство грима. Основы мимики. Работа над спектаклем.**

**Теория:** Сценический образ и грим. Неразрывная связь и взаимодействие внутреннего и внешнего перевоплощения актера. Основные приемы грима. Корректический грим - общий тон.

Анатомия лица. Впадины и выпуклости лица. Каноны красоты.

Мимика, рефлексы, эмоции. Влияние эмоций на поведение. Выражение эмоций — мимика, пантомимика, вокализация.

**Практика:** Тренировка мышц верхней и нижней части лица. «Копирование» эмоций. Самостоятельные этюды на отработку различных эмоций. Этюд на теме улица. Этюды на тему зоопарк.

События и событийный ряд в пьесе. Темпо-ритм спектакля Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности.

Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы. Определение атмосферы спектакля.

Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подбор музыки; изготовление бутафорских изделий, декораций, постановка танцевальных номеров к спектаклю. Выпуск спектакля.

#### **5. Основы сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание.**

##### **Голос.**

##### **Дикция.**

**Теория:** Междометия в работе над голосом. Междометия как часть речи; их функции. Для чего служат междометия? Виды междометий. Темпо-ритм речи. Понятия «темп речи», «ритм речи». Связь темпа речи и действия. Понятие «диапазон».

**Практика:** Упражнение Шар внутри тебя. Упражнение с орехами. Упражнение с поклонами.

#### **6. Работа над литературно-художественным произведением.**

##### **Художественное слово.**

**Теория:** Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы.

**Практика:** Выбор материала. Действительный разбор монолога. Раскрытие конфликта.

Художественное чтение монолога. Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны Выбор произведения. Работа над ним (действенный анализ и т. д.). Практическая

работа над речевой стороной спектакля. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

## **7. Основы сценического движения. Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве.**

**Теория:** Законы мизансценирования. Законы пластической импровизации в мизансценическом треугольнике.

**Практика:** Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.

Освоение законов импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации. Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.

## **8. Основы пантомимы.**

**Практика:** Практическое знакомство с основными приемами пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Их отработка (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движения вверх и вниз по лестнице, лыжник, конькобежец, стрелок из лука, копьеметатель и др.) Создание номера пантомимы.

## **9. Танец в спектакле. Спектакль.**

**Теория:** Значение танца в спектакле, роль исторического, национального народного танца.

**Практика:** Разучивание элементарных танцевальных движений.

Спектакль «Украденное время или кошачий след»

## **1.4. Планируемые результаты по годам обучения.**

### **1 год обучения**

#### **Предметные:**

- будут знать основные элементы актерского мастерства, сценического движения;
- ознакомятся с орфоэпическими нормами русского языка;
- ознакомятся с правилами логики сценической речи;

#### **Метапредметные:**

- будут развиты навыки общения;
- будут развиты артистические навыки;
- будут сформированы: координация, пластичность, музыкальность.

#### **Личностные:**

- будет воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- сформируется стремление к самосовершенствованию;
- будет привита уверенность в себе перед зрителем.

## **2 год обучения**

### **Предметные:**

- ознакомятся с техникой правильной ходьбы и осанки;
- получат представление об особенностях работы над стихотворным произведением и басней;
- обучатся постановке этюдов на заданную тему.

### **Метапредметные:**

- продолжат развивать координацию, пластичность, музыкальность;
- сформируются необходимые для занятий способности (выносливость, концентрация внимания).

### **Личностные:**

- выработается позитивное отношение к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- сформируется сострадание и ответственность.

## **3 год обучения**

### **Предметные:**

- обучатся самостоятельно подбирать исторический, литературный материал при работе над ролью;
- приобщатся к самостоятельному созданию этюдов по обстоятельствам пьесы;
- овладеют основными приемами техники пантомимы.

### **Метапредметные:**

- будут развиты способности самостоятельно работать над образом;
- освоят мимику, пантомимику.

### **Личностные:**

- будет привита ответственность;
- сформируются патриотические, нравственные и эстетические качества личности, трудолюбие.
- сформируется позитивное отношение к здоровому образу жизни.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график программы (Приложение 1).**

## **Организационно-педагогические основы обучения.**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1год обучения</b>	<b>2год обучения</b>	<b>3год обучения</b>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01	01.01 – 08. 01	01.01 – 08. 01
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня	С 1 июня
Летний профильный лагерь	С 01 – 25 июня	С 01 – 25 июня	С 01 – 25 июня

### **2.2. Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в оборудованном светлом, хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, с раковиной для мытья рук. Учебный кабинет оснащён компьютером, принтером, сканером, зеркалами.

Преподавание программы проходит по принципу от теории к упражнению, от упражнения к практике. Существуют упражнения и педагогические приемы, которые необходимо выполнять на каждом практическом занятии: голосовая гимнастика, разминочный тренинг, постановка дыхания, психологический настрой, дисциплинарный инструктаж, мотивация к предстоящей работе и рефлексия. Ведется непрерывное накопление костюмов, реквизита, фото, видео записей, сценариев, методических разработок.

Для репетиций объединению предоставляется актовый зал и сцена. Во время подготовки спектаклей идёт сотрудничество со звукорежиссёром, костюмером, рабочими учреждения. Обучающиеся в учебных целях пользуются услугами детской библиотеки, интернетом.

### **2.3. Формы контроля/ аттестация.**

Собеседование, опрос, сценка, игра, отчётный спектакль, отчётный концерт, викторина, практическое задание. Систематический контроль знаний является одним из основных условий повышения качества обучения.

**Оценка знаний и умений по уровням:**

**Высокий уровень – 5 баллов.**

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

**Средний уровень – 4 балла.**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие не точности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

**Допустимый уровень – 3 балла.**

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.

**2.4. Оценочные материалы по годам обучения:**

**Первый год обучения**

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Основы актерского мастерства». Работа актера над собой.	Практическое задание	<b>Высокий уровень</b> <b>- 5 баллов</b> практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. <b>Средний уровень- 4 балла.</b> практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные	Балльная система оценивания	Текущий

			<p>знания.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b></p> <p>допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>		
2.	<p>Работа над литературно - художественным произведением.</p> <p>Художественное слово.</p>	Спектакль	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b></p> <p>Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p><b>Средний уровень-4 балла.</b></p> <p>Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла</b></p> <p>допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>		Промежуточный

### Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Основы актерского мастерства.	Практическое задание	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b></p> <p>Задание выполняет самостоятельно,</p>	Бальная система оценивания	Текущий

	актера над собой и ролью. Изучение роли.		применяет полученные знания в комплексе. <b>Средний уровень- 4 балла.</b> Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.	
2.	Основы сценического движения. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	Выступление	<b>Высокий уровень-5 баллов.</b> Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. <b>Средний уровень- 4 балла.</b> Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. <b>Допустимый уровень – 3 балла</b> допускаются отдельные существенные ошибки и попытка	Промежуточный

		самостоятельного их исправления.	
--	--	----------------------------------	--

### Третий год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Работа актера над ролью. Изучение роли	Сценка	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b> Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>	Балльная система оценивания	Текущий
2.	Основы пантомимы.	Практическое задание	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b> Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Задание выполняет самостоятельно,</p>		Промежуточный

		<p>но не применяет полученные знания.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла</b></p> <p>допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>	
--	--	--	--

## 2.5. Методическое обеспечение программы.

Преподавание программы проходит по принципу от теории к упражнению, от упражнения к практике. Существуют упражнения и педагогические приемы, которые необходимо выполнять на каждом практическом занятии: голосовая гимнастика, разминочный тренинг, постановка дыхания, психологический настрой, дисциплинарный инструктаж, мотивация к предстоящей работе и рефлексия. Проводится педагогический контроль. Ведётся контроль над сохранением и увеличением количества постоянных учащихся. Ведется непрерывное накопление костюмов, реквизита, фото, видео записей, сценариев, методических разработок.

В учреждении МАУ ДО «ДДТ» для репетиций объединению предоставляется актовый зал и сцена. Во время подготовки спектаклей идёт сотрудничество со звукорежиссёром, костюмером, рабочими учреждения. Учащиеся в учебных целях пользуются услугами детской библиотеки, интернетом. Учебный кабинет оснащён компьютером, принтером, сканером, зеркалами. В кабинете светло и уютно, выполнен ремонт.

В программе используются современные образовательные технологии: театрально - игровая, коллективно - творческая, исследовательская, технология критического мышления, проблемного обучения, сотрудничества. Использование данных технологий в процессе обучения театральному искусству направленных на разностороннее развитие детей. Для успешной реализации программы ставится цель на разнообразие, расширение видов услуг, применение различных видов деятельности, применение современных технологий, методов, форм и жанров театрального творчества. Основными образовательными технологиями являются *Театрально - игровая* и *Коллективно - творческая*. Направлены на целенаправленное введение ребёнка в мир театрального искусства, получение новых знаний, развитие

театральных и творческих способностей, получение навыков актёрской выразительности, улучшения качества речи через театральную и игровую деятельность. *Исследовательская технология в театральном объединении* предусматривает исследовательскую деятельность учащихся, участие в коллективных проектах, изучение истории родного края и постановка спектаклей, литературных композиций с использованием историко-биографического материала. Театр, как искусство зрелищное, способно воссоздать события прошлых лет. А сотрудничество с библиотекой, музеем, поиск информации в интернете, помогают глубже исследовать, изучить любую тему, событие, эпоху. Коллективная проектная деятельность развивает у детей умение презентовать свои труды и находки, используя при этом сценические навыки. *Технология сотрудничества* используется в организации программ, концертов совместно с другими творческими объединениями и формирует у детей чувства милосердия, и неравнодушного отклика, навыки сотрудничества. Театральное объединение имеет возможность сотрудничать с общественными организациями, что адаптирует детей в социуме, расширяет круг общения и творческих возможностей. Благодаря сочетанию образовательных технологий в обучении по программе «Гримасики» мир, окружающий детей, познаётся ими во всём многообразии и единстве.

#### **Виды деятельности:**

- Театральная;
- Игровая;
- Творческая;
- Художественное слово;
- Исследовательская;

#### **Методы и формы обучения:**

- Групповой: занятие, интегрированный подход, проблемного обучения, критического мышления, сотрудничества, репетиция, выступление, беседа, задания по группам и по подгруппам;
- Практический: игровые тренинги, тренинги, упражнения, репетиции, выступления, ручной труд;
- Словесный: беседы, анализирование, дискуссии, опрос, викторина;
- Игра: настольные, командные, ролевые, театрализованные, развивающие;
- Наглядный: стенды, учебная литература, дидактические материалы;
- Наблюдение: просмотр, прослушивание;
- Контроль и коррекция: коллективные часы «После премьеры», педагогический контроль, отчётное выступление;

- Мотивация и стимулирование: поощрение, церемония награждения, участие в конкурсах, фестивалях;

**Театральные формы обучения:** инсценировка художественного произведения; инсценировка песни; драматический спектакль; сказка; миниатюра; литературно-музыкальная композиция; музыкальные этюдные композиции, пантомима; театрализованная программа; концерт; художественное чтение.

**Дидактические материалы:**

В процессе обучения учащиеся используют: костюмы, маски, грим, предметы бутафории и реквизита, декорационное оформление, развивающие настольные игры, учебные пособия, художественную литературу, фото и видео фонд объединения, сценарии, пьесы.

**Методы отслеживания результатов:**

Фронтальные, групповые, индивидуальные, самоконтроль. При выборе метода контроля учитываются индивидуальные способности учащихся.

## **2.6. Список литературы.**

1. «Русский костюм»/ серия «История России» - М:«Белый город», 2005-47 стр.
2. «Я вхожу в мир искусств»/ Репертуарно-методическая библиотечка - М: Всероссийский центр худ-го творчества учащихся и работников начального профессионального образования/ Издания: «Светские манеры и этикет русского общества XVII-XIX в.в.», 2006-159 стр.; «Поэтический театр», 2002-157 стр.; «Экология, Творчество, Дети», 2000-143стр.
3. А. И Буренина. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля./ СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
4. А.Немировский. «Пластическая выразительность актера»- Москва: «Искусство», 1988 -190стр.
5. В.Б.Соловьев. «Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра»/С: Коми книжное издательство, 1994 -153стр.
6. Г.Скурат. «Детский психологический театр»/ СПб: «Речь», 2007-141стр.
7. И.М.Рапопорт. «Работа актёра»/М: Госкультпросветиздат, 1947-130стр.
8. М. Елькина, Э. Ялымова. « Путешествие в мир Театра» /М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002- 224 с.
9. Н.В.Рождественская. «Диагностика актёрских способностей»/ Практикум по психодиагностике - СПб: «Речь», 2005-192стр.
10. Н.Л.Кряжева. «Развитие эмоционального мира детей»/ «Пособие для педагогов и родителей»- Я: «Академия развития», 1996 - 205 стр.

11. О.В.Уваровская. «Педагогика высшей школы»/Учебное пособие/ С: Изд. СГУ, 2011-200стр.
12. О.В.Уваровская. «Современные педагогические технологии»/Учебно-методическое пособие/С: Изд. СГУ, 2008 -68 стр.
13. С.Г.Андречников. «Теория и практика сценической школы»/ Приложение к журналу «Внешкольник» № 9/ М: ГОУДОД ФЦРСДОД «Красногорская типография», 2006-62 стр.
14. Т.Т.Астаева. «Дидактический материал к урокам развития речи»/С: Коми книжное издательство, 1995-251стр.
15. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. «Театральные игры в школе»/ Библиотека журнала «Воспитание школьника» № 14, 2000- 95 стр.
16. Ю.В.Колчеев,Н.М.Колчеева. «Театрализованные игры в школе»/ Библиотека журнала «Воспитание школьника». Выпуск № 4/ М: «Школьная пресса», 2000-95стр.
17. Л.Иванцова, О.Коржова. «Мир кукольного театра»/РнД: «Феникс»,2002-318стр.
18. А.Немировский. «Пластическая выразительность актера»/ М: «Искусство», 1988-190стр.

**Список литературы для детей и родителей.**

1. «Республика Коми 2015» / Краткий статистический сборник - Сыктывкар: ФСГ Статистики, 2015- 43 стр.
2. «Республика Коми. История и статистика военных лет»/ С: Комистат, ФСГ Статистики, 2015 -105 стр.
3. В.Трубицын, Ю.Трубицына. «Скороговорки»/М: «Эксмо», 2009- 40 стр.
4. Галина Скурат. «Детский психологический театр»/ СПб: «Речь», 2007 - 142 стр.
5. И.А.Крылов. «Басни» /М: «Детская литература» ,1988-189 стр.
6. К. Кононович. «Игры в тренинге»/ СПб: «Речь»,2009 -126 стр.
7. М.А.Михайлова, Е.В.Горбина. «Поём, играем, танцуем дома и в саду» Я: «Академия развития», 1997 -240 стр.
8. С.А.Скворцова. «Скороговорки»/ Я: Академия развития, 2007-47стр.
9. С.В.Силинская. «Путеводитель по РК»/С: ФСГ Статистики, 2013- 157 стр.
10. С.Г.Андречников. «Теория и практика сценической школы»/ Приложение к журналу «Внешкольник» № 9/ М: ГОУДОД ФЦРСДОД «Красногорская типография», 2006-62 стр.
11. Т.Н. Образцова. «Ролевые игры для детей»- Москва: «Этрол», 2005- 188 стр.

12. «Конституция и государственная символика Российской Федерации» /М: «Эксмо», 2013-64стр.  
 13. И.И Парфёнова. «Словесные игры»/ М: «Эксмо», 2014-138стр.

**Приложение 1**  
**Календарный учебный график 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Дата проведения занятия (план)</b>	<b>Дата проведения занятия (факт)</b>
1	Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы.	2	01.09.	
2	Теоретические основы актерского мастерства.	2	03.09.	
3	Теоретические основы актерского мастерства.	2	07.09.	
4	Работа актера над собой	2	09.09.	
5	Работа актера над собой	2	14.09.	
6	Работа актера над собой	2	16.09.	
7	Работа актера над собой	2	21.09.	
8	Работа актера над собой	2	23.09.	
9	Работа актера над собой	2	01.10.	
10	Работа актера над собой	2	05.10.	
11	Работа актера над собой	2	07.10.	
12	Работа актера над ролью	2	12.10.	
13	Работа актера над ролью	2	14.10.	
14	Работа актера над ролью	2	19.10.	
15	Работа актера над ролью	2	21.10.	
16	Работа актера над ролью	2	26.10.	
17	Работа актера над ролью	2	28.10.	
18	Работа актера над ролью	2	02.11.	
19	Основы сценической речи.	2	05.11.	
20	Основы сценической речи.	2	09.11.	
21	Техника сценической речи.	2	11.11.	
22	Техника сценической речи.	2	16.11.	
23	Техника сценической речи.	2	18.11.	
24	Дыхание. Голос. Дикция.	2	23.11.	
25	Дыхание. Голос. Дикция.	2	25.11.	
26	Дыхание. Голос. Дикция.	2	02.12.	

27	Дыхание. Голос. Дикция.	2	07.12.	
28	Орфоэпия.	2	09.12.	
29	Орфоэпия.	2	14.12.	
30	Орфоэпия.	2	16.12.	
31	Орфоэпия.	2	21.12.	
32	Орфоэпия.	2	23.12.	
33	Логика сценической речи	2	28.12.	
34	Логика сценической речи	2	30.12.	
35	Логика сценической речи	2	11.01.	
36	Логика сценической речи	2	13.01.	
37	Логика сценической речи	2	18.01.	
38	Работа над литературно-художественным произведением.	2	20.01.	
39	Работа над литературно-художественным произведением.	2	22.01.	
40	Работа над литературно-художественным произведением.	2	25.01.	
41	Работа над литературно-художественным произведением.	2	27.01.	
42	Работа над литературно-художественным произведением.	2	29.01.	
43	Работа над литературно-художественным произведением.	2	01.02.	
44	Работа над литературно-художественным произведением.	2	03.02.	
45	Художественное слово	2	08.02.	
46	Художественное слово	2	10.02.	
47	Художественное слово	2	15.02.	
48	Художественное слово	2	17.02.	
49	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата.	2	22.02.	
50	Скорость, темп, контрастность движений Общее развитие мышечно- двигательного аппарата.	2	24.02.	
	Скорость, темп, контрастность движений			
51	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата.	2	01.03.	
	Скорость, темп, контрастность движений		03.03.	
52	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата.	2	10.03.	
	Скорость, темп, контрастность движений			
53	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата.	2	15.03.	
	Скорость, темп, контрастность движений			
54	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата.	2	17.03.	
	Скорость, темп, контрастность движений			

55	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	22.03.	
56	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	24.03.	
57	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	29.03.	
58	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	31.03.	
59	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	05.04.	
60	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	07.04.	
61	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	12.04.	
62	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	14.04.	
63	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	19.04.	
64	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	2	21.04.	
65	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	2	26.04.	
66	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	2	28.04.	
67	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	2	03.05.	
68	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	2	05.05.	
69	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	2	10.05.	
70	Развитие пластиичности и музыкальности	2	12.05.	
71	Развитие пластиичности и музыкальности	2	17.05.	
72	Итоговое занятие. Спектакль	2	19.05.	

### Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2		
2	Теоретические основы актерского	2		

3	мастерства Теоретические основы актерского мастерства	2		
4	Теоретические основы актерского мастерства	2		
5	Теоретические основы актерского мастерства	2		
6	Теоретические основы актерского мастерства	2		
7	Теоретические основы актерского мастерства	2		
8	Теоретические основы актерского мастерства	2		
9	Теоретические основы актерского мастерства	2		
10	Теоретические основы актерского мастерства	2		
11	Теоретические основы актерского мастерства	2		
12	Работа актера над собой	2		
13	Работа актера над собой	2		
14	Работа актера над собой	2		
15	Работа актера над собой	2		
16	Работа актера над собой	2		
17	Работа актера над собой	2		
18	Работа актера над собой	2		
19	Работа актера над собой	2		
20	Работа актера над собой	2		
21	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
22	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
23	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
24	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
25	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
26	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
27	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
28	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
29	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
30	Работа над малыми театральными формами	2		
31	Работа над малыми театральными	2		

32	формами Работа над малыми театральными формами	2		
33	Работа над малыми театральными формами	2		
34	Работа над спектаклем	2		
35	Работа над спектаклем	2		
36	Работа над спектаклем	2		
37	Работа над спектаклем	2		
38	Работа над спектаклем	2		
39	Работа над спектаклем	2		
40	Работа над спектаклем	2		
41	Работа над спектаклем	2		
42	Работа над спектаклем	2		
43	Работа над спектаклем	2		
44	Работа над спектаклем	2		
45	Работа над спектаклем	2		
46	Теоретические основы сценической речи	2		
47	Теоретические основы сценической речи	2		
48	Теоретические основы сценической речи	2		
49	Теоретические основы сценической речи	2		
50	Теоретические основы сценической речи	2		
51	Теоретические основы сценической речи	2		
52	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
53	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
54	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
55	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
56	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
57	Орфоэпия	2		
58	Орфоэпия	2		
59	Орфоэпия	2		
60	Орфоэпия	2		
61	Логика сценической речи	2		
62	Логика сценической речи	2		
63	Логика сценической речи	2		
64	Логика сценической речи	2		
65	Работа над литературно- художественным произведением.	2		
66	Работа над литературно-	2		

67	художественным произведением. Работа над литературно-художественным произведением.	2		
68	Работа над литературно-художественным произведением.	2		
69	Работа над литературно-художественным произведением.	2		
70	Работа над литературно-художественным произведением.	2		
71	Работа над литературно-художественным произведением.	2		
72	Художественное слово.	2		
73	Художественное слово.	2		
74	Художественное слово.	2		
75	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
76	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
77	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
78	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
79	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
80	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
81	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
82	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
83	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
84	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
85	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
86	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
87	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
88	Развитие навыков рече- двигательной и вокально- двигательной координации	2		
89	Скульптурность тела в движении и статике	2		
90	Скульптурность тела в движении и статике	2		
91	Скульптурность тела в движении и статике	2		
92	Скульптурность тела в движении и статике	2		

93	Скульптурность тела в движении и статике	2		
94	Скульптурность тела в движении и статике	2		
95	Пластиичность рук	2		
96	Пластиичность рук	2		
97	Пластиичность рук	2		
98	Пластиичность рук	2		
99	Пластиичность рук	2		
100	Пластиичность рук	2		
101	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2		
102	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2		
103	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2		
104	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2		
105	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2		
106	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2		
107	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2		
108	Итоговое занятие	2		

### Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Формирование группы.	2		
2	Теоретические основы актерского мастерства.	2		
3	Теоретические основы актерского мастерства.	2		
4	Теоретические основы актерского	2		

	мастерства.			
5	Теоретические основы актерского мастерства.	2		
6	Работа актера над собой	2		
7	Работа актера над собой	2		
8	Работа актера над собой	2		
9	Работа актера над собой	2		
10	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
11	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
12	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
13	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
14	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
15	Работа актера над ролью. Изучение роли	2		
16	Искусство грима	2		
17	Искусство грима	2		
18	Искусство грима	2		
19	Искусство грима	2		
20	Искусство грима	2		
21	Основы мимики	2		
22	Основы мимики	2		
23	Основы мимики	2		
24	Основы мимики	2		
25	Основы мимики	2		
26	Работа над спектаклем	2		
27	Работа над спектаклем	2		
28	Работа над спектаклем	2		
29	Работа над спектаклем	2		
30	Работа над спектаклем	2		
31	Работа над спектаклем	2		
32	Работа над спектаклем	2		
33	Работа над спектаклем	2		
34	Работа над спектаклем	2		
35	Теоретические основы сценической речи	2		
36	Теоретические основы сценической речи	2		
37	Теоретические основы сценической речи	2		
38	Теоретические основы сценической речи	2		
39	Теоретические основы сценической речи	2		
40	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		

41	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
42	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
43	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2		
44	Техника сценической речи.	2		
45	Техника сценической речи.	2		
46	Техника сценической речи.	2		
47	Техника сценической речи.	2		
48	Техника сценической речи.	2		
49	Техника сценической речи.	2		
50	Техника сценической речи.	2		
51	Техника сценической речи.	2		
52	Техника сценической речи.	2		
53	Техника сценической речи.	2		
54	Дыхание. Голос. Дикция	2		
55	Дыхание. Голос. Дикция	2		
56	Дыхание. Голос. Дикция	2		
57	Орфоэпия	2		
58	Орфоэпия	2		
59	Орфоэпия	2		
60	Орфоэпия	2		
61	Орфоэпия	2		
62	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2		
63	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2		
64	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2		
65	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2		
66	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2		
67	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2		
68	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2		
69	Работа над литературно-	2		

	художественным произведением. Художественное слово			
70	Художественное слово	2		
71	Художественное слово	2		
72	Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2		
73	Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2		
74	Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2		
75	Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2		
76	Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.	2		
77	Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.	2		
78	Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.	2		
79	Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.	2		
80	Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.	2		
81	Освоение законов импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации.	2		
82	Освоение законов импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации.	2		
83	Освоение законов импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации.	2		
84	Освоение законов импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации.	2		
85	Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.	2		

86	Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.	2		
87	Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.	2		
88	Основы пантомимы	2		
89	Основы пантомимы	2		
90	Основы пантомимы	2		
91	Основы пантомимы	2		
92	Основы пантомимы	2		
93	Отработка навыков стилизованного движения	2		
94	Отработка навыков стилизованного движения	2		
95	Отработка навыков стилизованного движения	2		
96	Отработка навыков стилизованного движения	2		
97	Отработка навыков стилизованного движения	2		
98	Отработка навыков стилизованного движения	2		
99	Отработка навыков стилизованного движения	2		
100	Разучивание элементарных танцевальных движений.	2		
101	Разучивание элементарных танцевальных движений.	2		
102	Разучивание элементарных танцевальных движений.	2		
103	Разучивание элементарных танцевальных движений.	2		
104	Танец в спектакле	2		
105	Танец в спектакле	2		
106	Танец в спектакле	2		
107	Танец в спектакле	2		
108	Итоговое занятие	2		

## Приложение 2

### Рабочая программа воспитания

**Цель:** Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты,

самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

**Задачи воспитательной работы:**

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

**Приоритетные направления деятельности:**

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

**Формы и методы воспитательной работы:**

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

**Планируемые результаты воспитательной работы:**

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие

социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.

5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

### **Осуществление профориентационной воспитательной работы.**

<i>№</i>	<i>Название мероприятия, формы, способы, приемы организации работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Часы, до...</i>
2	<i>Профориентационные часы.</i> Часы общения, консультации, профориентационные игры: деловые игры, квесты, посещение профориентационных выставок, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и т.д.	<i>В течение учебного года</i>	2

### **3.5. Раздел «Работа с родителями учащихся»**

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ До «ДДТ» г.Печора в данном вопросе.

*Цель раздела:* оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома для учащегося.

Основными направлениями в работе с семьями учащихся являются:

- знакомство с семьями учащихся, изучение семей и условия семейного воспитания;
- пропаганда психолого-педагогических знаний;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

### **Приложение 3**

#### **Календарный план воспитательной работы МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.**

<b>Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора</b>					
<b>3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора</b>					
<b>3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»</b>					
<b>3.3. Социальная активность учащихся</b>					
<b>3.4. Профориентационная работа</b>					
<b>3.5. Работа с родителями учащихся</b>					
<b>3.6. Воспитание медиа-сопровождением</b>					

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часть</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Отчеты педагогов по итогам года
	3.1	1	Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!»	Профилактика ДТП среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь Ноябрь	3.2.	1	Календарная дата 1 октября «День пожилого человека». Творческий семейный конкурс «Завалинка».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел. Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 5 октября «День учителя». Участие в праздничном концерте. Выставки объединений декоративно-прикладного и художественного творчества	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел.
	3.3.	1	Календарная дата 30 октября «День памяти жертв	Патриотическое воспитание	Кол-во чел. Информационная

		политических репрессий». Беседа «Без вины виноватые»		справка
	3.2.	2 Календарная дата 4 ноября «День народного единства». Концерт «В России много наций, но Родина одна»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка
	3.3.	1 Календарная дата 20 ноября «День прав ребенка» Конкурсно-игровая программа «От правил к праву»	Правовое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.1.	1 Всероссийская межведомственная комплексная оперативно-профилактическая операция «Дети России»	Профилактика ДТП, безнадзорности и правовых нарушений среди детей и подростков.	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени Отчет по итогам
	3.2.	2 Календарная дата 28 ноября «День матери» Концерт «Детство начинается с маминой улыбки» Выставки	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
Декабрь Январь Февраль	3.3.	1 Календарная дата 3 декабря «День инвалидов». Мастер-класс, выездной концерт	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1 Календарная дата 5 декабря «День добровольца (волонтера) в России». Беседа «Волонтером быть хочу! Пусть меня научат!»	Развитие социальной активности учащихся	Кол-во чел Отчеты педагогов по итогам года

	3.3.	1	Календарная дата 12 декабря «День Конституции РФ». Всероссийская акция «Мы – граждане России.	Правовое воспитание	Кол-во чел
	3.1.	2	Новогоднее театрализованное представление	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	2	Концерт ко Дню города «Есть на Севере любимый уголок» Выставки объединений.	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Март Апрель	3.2.	2	Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «Праздник мам и прекрасных дам»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.	2	Выставки объединений к 8 марта	Демонстрация своих умений, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2	Участие творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» в муниципальном праздничном концерте к 8 марта	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.	2	Муниципальный этап Международного конкурса юных чтецов «Живая классика»	Повышение интереса к чтению у школьников, развитие эмоционального интеллекта, читательского вкуса, расширение читательского кругозора детей и подростков.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года

	3.1.	Работа весеннего оздоровительного лагеря «Подснежник»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	2 Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года
	3.3.	2 Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!»	Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредной привычки; Предоставление возможности детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы.	Отчеты педагогов по итогам года
	3.4.	1 Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2 Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину»	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
Май	3.2.	1 Календарная дата 15 мая «Международный день семьи».	Нравственное воспитание через формирование у учащихся уважения и гордости своей семьёй, её	Информационная справка Отчеты педагогов по

		Фотовыставка «В кругу семьи»	традициями.	итогам года
	3.6.	1 Календарная дата 19 мая «День детских общественных организаций России». Новостные и полезные посты от учащихся в социальной группе объединения.	Сохранение контингента, социальная связь, поддержка принадлежности к детскому коллективу и любознательности учащихся	Количество публикаций
Июнь	3.1.	2 Календарная дата 1 июня «День защиты детей». Праздник «В детство всем открыты двери»	Способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, воспитание культуры поведения, реализация творческих способностей, создание праздничной атмосферы.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.2.	1 Календарная дата 6 июня «День русского языка». Викторина «От старины до наших дней»	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1	2 Календарная дата 12 июня «День России». Тематический квест «Славные сыны Отечества»	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	1 Календарная дата 22 июня «День памяти и скорби». Линейка памяти.	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря

	3.1.		Работа летнего оздоровительного лагеря	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
Июль	3.2.	1	Календарная дата 8 июля «День семьи, любви и верности». Презентация «Петр и Феврония Муромские»	Приобщение к общечеловеческим ценностям. Продвижение здоровых семейных ценностей: любви, верности, ответственности.	Информационная справка
Август	3.2.	2	Календарная дата 22 августа «День государственного флага России», «День РК». Участие в городских мероприятиях.	Патриотическое воспитание.	Информационная справка
	3.5.	2	Акция «День дополнительного образования»	Привлечение внимания к деятельности объединения, реклама, набор в новые группы.	Информационная справка
В течение учебного года	3.2.	3	Выезды творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» для участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, а также по молодежному культурному обмену	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Отчеты педагогов по итогам года
В течение учебного года по плану Центра	3.3.	2	Участие в мероприятиях Центра серебряного волонтёрства «Дари добро»	Социальная самореализация детей и подростков путем ознакомления с различными видами социальной активности, вовлечение их в добровольческое движение; участие в подготовке и проведении массовых социально-культурных,	Отчеты педагогов по итогам года

				информационно-просветительских и спортивных мероприятий. Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно – эстетических качеств, чувства патриотизма.	
По мере необходимости	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и поддержка семьи.	Аналитическая справка
2 раза в год	3.5.	3	Проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей	Формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
2-3 раза в год	3.5.	2	Проведение родительских собраний (онлайн)	Принятие совместных решений о жизнедеятельности объединений, формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
4 раза в год	3.5.	3	Проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	Отчеты педагогов по итогам года

По мере необходимости	3.5.	4	Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Отчеты педагогов по итогам года
-----------------------	------	---	---	--	---------------------------------